

Une symbiose lumineuse

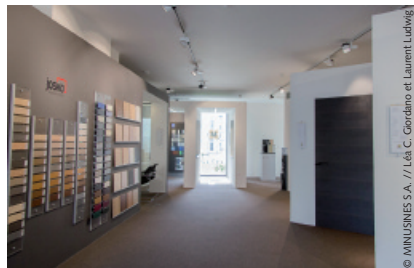
En tant que responsable du département éclairage de l'entreprise Minusines, grossiste en matériel électrique et en éclairage professionnel, Sergio Rodrigues est amené à côtoyer de nombreux partenaires commerciaux. L'une de ces sociétés est RZB; un fabricant de luminaires d'origine allemande, dont les représentants pour le Luxembourg sont Didier Langenaeken et Sofie Henderix. Rencontre avec ces deux entreprises qui se ressemblent et se complètent.

“ Nous travaillons à des niveaux différents, et nos tâches sont complémentaires ”

Metalica S.A.



Metalica S.A.



Metalica S.A.



La firme allemande RZB porte comme nom les initiales de son fondateur, Rudolf Zimmermann, et de sa ville d'origine, Bamberg. Fondée en 1939, cette société compte aujourd'hui 600 employés pour des activités dans le monde entier. «Je trouve que RZB et Minusines se ressemblent en quelque sorte» explique Sergio Rodrigues. «Nous sommes toutes deux des entreprises familiales et historiques, par ailleurs tournées vers l'avenir».

Sergio Rodrigues ajoute: «Nous travaillons avec RZB depuis plus de 30 ans. Sa panoplie de produits permet de couvrir un projet de A à Z, par exemple pour des bureaux, commerces, industries, bâtiments résidentiels ou publics. Tout leur matériel est fabriqué en Allemagne, ce qui est selon nous un gage de qualité». RZB conçoit, fabrique, teste et commercialise ses propres luminaires. Son attention est également portée sur le design, en faisant notamment appel à des concepteurs externes. Du reste, RZB a remporté de nombreuses récompenses dans ce domaine durant les dernières années. Efficace en terme de consommation énergétique, la compagnie a sauté le pas de la technologie LED, une évolution massive dans le milieu de l'éclairage. «Les avantages: des économies d'énergie et moins

d'entretien, puisqu'un(e) module (ampoule) LED tient 35 à 50.000 heures» explique Didier Langenaeken. «Nous faisons actuellement 45% de notre chiffre d'affaires grâce aux LEDs et nous prévoyons de monter à 70 ou 80% dans les trois années à venir» ajoute Sofie Henderix.

A son tour, Didier Langenaeken prend la parole pour venter les mérites de son partenaire: «la proximité avec la ville est un grand atout pour la société Minusines. De plus, elle est à la fois grossiste et spécialiste en éclairage. Elle nous accompagne dans des projets architecturaux, mais en plus par ses ventes de comptoir quotidiennes elle écoule du matériel RZB de stock». Il ajoute que le Luxembourg est un marché intéressant pour leur compagnie, pays limitrophe à l'Allemagne où de nombreux investissements sont réalisés. Malheureusement, c'est également un petit pays dans lequel la concurrence est rude: il attire la convoitise. Sofie Henderix déclare qu'en outre, l'accueil des Luxembourgeois est très respectueux. «Même très occupées, les personnes avec lesquelles nous prenons rendez-vous consacrent toujours du temps à nous écouter. En général, elles sont très intéressées par les nouveautés techniques».

Maison du Savoir



Maison du Savoir



L'association entre les deux compagnies pourrait même être qualifiée de symbiose. RZB travaille plutôt en amont. Sofie Henderix visite les cabinets d'architectes et les bureaux d'études pour présenter les produits, afin que ceux-ci découvrent puis prescrivent ce matériel dans leurs cahiers des charges. Ensuite, en aval Minusines se charge des électriciens, qui achètent concrètement les luminaires. «Ainsi» conclut Sergio Rodrigues «nous travaillons à des niveaux différents, et nos tâches sont complémentaires».

Lors de ces nombreuses années de collaboration, les deux compagnies ont mis en place de beaux projets, dont l'impressionnante réalisation de l'éclairage de la Maison du Savoir de l'Université du Luxembourg à Belval, inaugurée l'an passé. «C'est le bâtiment de communication entre les ailes de l'Université. Il contient des auditorios, salles de cours, bureaux et même de la restauration. C'était un challenge, sur lequel nous avons travaillé pendant presque quatre ans. Les exigences des acteurs du projet étaient différentes et très hautes. Il était notamment compliqué de faire échos aux formes rondes intégrées dans la façade, comme le souhaitaient les architectes. Ils désiraient des rappels de ces cercles au sein même du bâtiment. Nous y avons donc disposé 450 luminaires ronds, suspendus à différentes hauteurs. Ce très beau projet commun était un défi au niveau des exigences et du design, et j'espère que nous en aurons encore beaucoup d'autres ensemble» conclut Sofie Henderix.



Sergio Rodrigues

